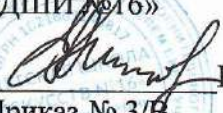


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 16»

Ново-Савиновского района города Казани

«Рассмотрено» на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Принято на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 3/В «1» сентября 2025 г.
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Вокал»**

Срок обучения 1 год

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Методы обучения

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Академический вокал» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Устава МБУДО «ДШИ №16».

Обучение по программе «Академический вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством пения, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа реализуется для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Программа обеспечивает формирование умений певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), развитие слуховых навыков (слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания).

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы - от 6 до 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Академический вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета «Академический вокал»

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32-36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №16 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при сроке обучения 1 год:

Срок обучения/классы	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64/72
Количество часов на аудиторные занятия	32/36
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную) работу	32/36

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Академический вокал» является развитие музыкально-эстетического вкуса, обеспечение развития творческих

способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- - Формирование устойчивого интереса к пению;
- - Формирование и развитие певческих и исполнительских навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- - Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- - Приобретение знаний в области вокального искусства, изучение элементарных понятий: голосовой аппарат, резонаторы, артикуляционный аппарат, tessitura, диапазон и т.д.;
- - Развитие координации слуха и голоса детей;
- - Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

В результате обучения предмету «Академический вокал» обучающийся должен овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

6. Обоснование структуры учебного предмета

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- - словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- - наглядный (наблюдение и показ профессионального вокального звучания отдельных частей и всего произведения. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем);
- - практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеется в наличии фортепиано, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий вокалом. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - источниками для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Академический вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляет 64/72 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Академический вокал» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- *Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*
- *- выполнение домашнего задания;*
- *- подготовка к контрольным урокам;*
- *- подготовка к концертным выступлениям;*
- *- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16;*
- *- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.).*

Программа рассчитана на один год обучения. Имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования для первого года обучения

Независимо от возраста обучающегося, будь то ребёнок 6 лет или 15 лет, требования для обучающихся будут одинаковыми, так как каждый ребёнок в первый год обучения получает начальные базовые знания по предмету «Академический вокал». Различными могут быть репертуарные списки, а так же могут меняться некоторые методы и принципы работы, с учётом возрастных особенностей детей.

В результате первого года обучения происходит формирование и развитие основных певческих навыков:

- Освоение певческой установки. Положение ног, рук, плеч, спины, головы при пении сидя и стоя. Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, на сцене).
- Формирование навыка певческого дыхания.
- Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются, голова не дергается. Исключается взятие дыхания

посередине слова. Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.

- Формирование и усвоение навыков правильного певческого звукообразования:
 - использование фальцетного режима голосообразования;
 - мягкая атака звука;
 - усвоение навыков певческой артикуляции;
 - формирование навыков вокальной дикции (правильное формирование гласных в сочетании с согласными);
 - освоение навыка кантиленного пения (пение простых мелодий legato в медленном и среднем темпе).
- Развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона.
- Формирование навыков выразительного исполнения:
 - разбор содержания литературного текста, сопоставление его с характером мелодии произведения, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
*воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.

Примерный репертуарный список для детей 6-8 лет

1. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. «Пойду лук я полоть»
3. «У меня ль во садочке»
4. « По ягоды»
5. «Со вьюном я хожу»
6. « На горе –то калина»
7. « Рыбка- окунечек»
8. «Пошла млада за водой»
9. «Что вы, цветики»
10. ч.н.п. «Лист березы»

- 11.И. Брамс «Колыбельная»
- 12.Ц. Кюи «Зима»
- 13.Ф. Абт «Вокализы»
- 14.Р. Паулс «Колыбельная»
- 15.Баневич «Земля детей»
- 16.Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
- 17.А. Зацепин «Ты слышишь, море»
- 18.А. Варламов « Пять февральских роз»
- 19.В. Салихова «Анне»
- 20.В. Салихова «Хевел»
- 21.Л. Марченко « Кискин блюз»
«Джаз – вальс»
- 22.«Спи, моя милая»
- 23.Ф. Шуман «Мотылек»
- 24.В. Калинин «Мишка»
- 25.Г.Адлер « Песня тарантеллы»
- 26.И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
- 27.Е. Марченко «Старая кукла»
- 28.Я. Дубравин «Песни наших отцов»
- 29.А. Варламов «Старый дом»
- 30.А. Ермолов «Чайки»

Примерный репертуарный список для детей 9-10 лет

1. В. Моцарт, р. т. А. Ефременков «Детские игры»
2. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова «Мотылек»
3. Ф. Шуберт, В. Гете «Полевая розочка»
4. Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатея»
5. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен «На простор»
6. Л. Бетховен «Прощание Молли»
7. Л. Бетховен, р. т. Т. Сикорской «Походная песня»

8. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова «Весенняя весть»
9. Л. Бетховен, Г. Бюргер «Прощение Молли»
10. И. С. Бах, р. т. Д. Томского «Ты шуми, зеленый бор»
11. Ф. Шопен, р. т. Вс. Рождественского «Желание»
12. П. Чайковский, А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
13. Н. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)
14. Ц. Кюи, Н. Доломанова «Росинка»
15. А. Гречанинов, сл. нар. «Колыбельная»
16. С. Монюшко «Золотая рыбка»
17. Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»
18. Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»
19. А. Гречанинов, сл. неизв. авт. «Подснежник»
20. А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий»
21. П. Чайковский, Н. Кончаловский «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»)
22. П. Чайковский «Мой Лизочек»
23. П. Булахов, А. Фет «Серенада»
24. Я. Дубравин, В. Суслов «Всюду музыка живет»
25. В. Компанейц, П. Синявский «Воробьиная песенка»
26. Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика»
27. В. Успенский, А. Фаткин «Утро в лесу»
28. Ан. Александров «Я по садику гуляла»
29. М. Иорданский, р.т. М. Светлова «Скрипочка»
30. М. Минков, О. Анофриев «Дельфины»
31. О. Хромушкин, Я. Аким «Песенка» из м/ф «Девочка и Лев».
32. Г. Гладков, И. Уфимцев «Песня Солдата» (из м/ф «Каша из топора»).
33. Р. Паулс, стихи Аспазин, р.т. О. Петерсон «Небо плачет»
34. О. Уоллес, Н. Вашингтон, р.т. Синявского «Летающий слон»
35. А. Кальянов, А. Пушкин «Туча»
36. О. Хромушин, А. Домнин «Колыбельная»
37. А. Лепин, С. Михалков «Все сумею сделать» (из к/ф «Огни на реке»)

- 38. обр. А. Абрамского «Блины»
- 39. обр. Д. Добровольского «Рябинушка»
- 40. обр. Л. Абелян «Что вы цветики»
- 41. обр. И. Иванов «Вижу чудное приволье»
- 42. «На речке на быстрой...» (а сар)
- 43. «Посею лебеду на берегу» (а сар)
- 44. «При долинушке стояла» (а сар)
- 45. «Выходили красные девицы» (а сар)

Примерный репертуарный список для детей 11-13 лет

- 1. Р. Шуман «Подснежник»
- 2. В. Моцарт «Приход весны»
- 3. И. Брамс «Орешина»
- 4. Э. Григ «Заход солнца»
- 5. Ц. Кюи «Сквозь волнистые туманы»
- 6. Нем. н. п. «Трудно сказать»
- 7. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
- 8. П. Булахов «Серенада»
- 9. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
- 10. П. Булахов «Колокольчики мои»
- 11. В. Моцарт «Мой друг, известный всем стрелок»
- 12. Р. н. п. «Речка»
- 13. В. Веселов «Берёзы»
- 14. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
- 15. А. Даргомыжский «Старина»
- 16. Ф. Шопен «Желание»
- 17. И. Дунаевский «Песенка про капитана»
- 18. А. Тома «Вечерняя песня»
- 19. М. Балакирев «Не пенится море»
- 20. М. Регер «Колыбельная»
- 21. А. Алябьев «Колыбельная»
- 22. Ф. Шуберт «Швейцарская песня»

23. А.Алябьев «Два ворона»
24. Ит.н.п. «Счастливая»
25. Р.Шуман «Скажи, мотылёк»
26. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
27. А.Яковлев «Зимний вечер»
28. В.Гаврилин «Милая моя мама»
29. П. Пинегин «Классный кот»
30. Обработка С.Погребова «Пряха»
31. А.П. Боржин «Красавица-рыбачка»

Примерный репертуарный список для детей 14-15 лет

1. А. Алябьев «Черкесская песня»
2. А.Варламов «Горные вершины»
3. А.Вардамов «Песенка Грека»
4. Л.Бетховен «Мольба юноши»
5. В.Моцарт «Детские игры»
6. Э.Григ «Вздых»
7. Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
8. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
9. Ит.н.п. «Санта лючия»
10. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
11. Шентерман «В мире есть красавица одна»
12. Обр. Ю.Алиева, муз. И.Брамса «Ночной костёр»
13. М.Глинка «Жаворонок»
14. И.Бах «Восток зарёй горит»
15. Шереметьев «Я встретил вас»
16. А.Рубинштейн «Певец»
17. А.Алябьев «Что в имени тебе моём»
18. Ц.Кюи «Осень»
19. М.Глинка «Признание»
20. М.Глинка «Не пой красавица при мне»
21. Р.Шуман «Радость бурной ночи»

22. С.Монюшко «Золотая рыбка»
23. Р. Шуман «Тихая любовь»
24. Р.Шуман «Песочный человек»
25. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
26. А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. А. Варламов «На заре ты её не буди»
28. А.Варламов «Звёздочка ясная»
29. А. Варламов «Ты не пой соловей»
30. И.Дунаевский «спой нам, ветер»
31. И.Дунаевский «Скворцы прилетели»
32. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
33. З.Левина «Весна прискакала»
34. Е.Крылатов «где музыка берёт начало»
35. Э.Григ «песня о земной красоте»
36. А.Морозова «В горнице»
37. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Академический вокал», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- а) обучающийся должен **знать** - специальную терминологию;
 - начальные основы вокального искусства;
 - устройство и принципы работы голосового аппарата;
 - иметь понятие о сценической культуре.
- б) обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки**:
 - - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - - навыки сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

- - навыки владения правильным певческим дыханием;
- - навыки осмысленного исполнения музыкальных задач, поставленных педагогом, понимание фразировки, агогики;

При обучении у обучающегося должно быть наличие интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству, обладание диапазоном в рамках принятой классификации. Обучающийся должен научиться применять освоенные навыки вокальной техники и соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- выраженный интерес обучающихся к исполнительскому искусству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- - текущий контроль успеваемости обучающихся;
- - выступления на открытых уроках;
- - участие в школьных мероприятиях, различных конкурсах и фестивалях.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, технические ошибки.

В конце года педагог должен выставить обучающемуся итоговую оценку с учетом успеваемости в учебном году, выступления на контрольном уроке, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов.

При выведении оценки в конце года учитывается следующее:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Академический вокал» основана на следующих ***педагогических принципах***:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;

➤ создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

➤ доступность используемого музыкального материала:

1) по содержанию

2) по голосовым возможностям

3) по техническим навыкам

- разнообразие:

1) по стилю

2) по содержанию

3) темпу, нюансировке

4) по сложности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах:

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр,

диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводятся к адаптации ученика к

звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями знаменитых певцов - вокалистов, хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, с.335.
2. Апракина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М. МГПИ им. В.И.Ленина, 1983. – с.95.
3. Басова Н.В. Педагогики и практическая психология. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2000, с.148-199.
4. Булгаков В.Д. Русская профессиональная школа конца XIX – первой половины XX столетия. – Казань, 2000, с.100-177.
5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденции развития. – Л.: «Музыка», 1991, с.4-97.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: «Музыка», 1996, с.72-140.
7. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
8. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
9. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
10. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
11. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
12. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972. – 30 с.
14. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Типография им. Володарского, 1951. – 236 с.
15. Из опыта работы с хором учащихся средней школы / Под ред. Е.Я.Гембицкой и Д.Л.Локшина. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1960. – 103 с.
16. Коменский Я. Избр. пед. соч. – М., 1939. – с.200.
17. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989, с.69-213
18. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.

19. О детском голосе / под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966. – 53 с.
20. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 101 с.
21. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М. – Изд. центр «Академия», 1999, с.10-29.
22. Попов В., Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
23. Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
24. Чишко О. «Певческий голос и его свойства». М. «Музыка», 1981
25. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк, 1996
26. С.А. Аристархова, И.П. Козлянинов «Сценическая речь».
27. Аникеева З.И. «Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов». Киев, 1985

Рекомендуемые сборники вокальных произведений:

1. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт –
2. Петербург, «Композитор», 2007г.
3. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
4. Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
5. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
6. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.
7. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
8. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
9. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
10. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
12. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
13. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
14. Романсы и песни из репертуара Н.А. Обуховой